



O R T A K A K I L - A N T A K Y A

TOPLANTI RAPORU

Konu OAA Kent Sosyolojisi, Kültür, Sanat, Kolektif Araştırma ve Veri-Analiz Çalışma Grupları Toplantısı
No 240329-CG2
Tarih 29.03.2024
Saat 21:00
Yer Çevrimiçi, Zoom

Katılımcılar Asaf Cem Asfuroğlu Aykut Oral
Çağlayan İnce Aysim Türkmen
İrem Sertelli Esen Kesecioğlu
Mithat Rende Esmâ Curavcı
şerif Sveydan Hadice Nalçabasmaz
İlkay Canan Okkalı
İlker Kutsal
Mahmut Ünver
Mehmet Oflazoğlu
Meryem Ycedal
Murat Güvenç
Nebil Gali
Nil Aynalı
Rabia Bakıcı Greli
Rahel Butros
şahizar Seber

Hazırlayan Çağlayan İnce, şerif Sveydan | 02.04.2024

Toplantı İçerik Başlıkları

1. Kent Sosyolojisi ve Demografik Senaryolar ile Kültür ve Sanat başlıklarında aşağıda belirtilen konular görüşülmüştür:
 - a. Depremden nce Antakya'da kültür sanat etkinliklerine tahsis edilmiş mekanlar, yapılar, önemli tesisler olmadığını, olanların da eksik veya niteliksiz olduğunu tespit etmek gerekli. Bu eksikliğe rağmen şehrin farklı coğrafyaların etkisini taşıyan kendine has hayatı ve sanat yaşamı sayesinde kendi bölgesinde bir cazibesi vardı. Deprem öncesinde şehirde dikkate değer bir müzik ve tiyatro habitatı olduğu, bu alanlarda çalışan amatör ve profesyonel sanatçılarının bulunduğu söylenebilir. Hepsi şehre değer katıyor olsa da şehrin kültür ekonomisi zayıftı. Zaten güçlükle ayakta duran bu ekonomi depremden sonra çkt ve sanatçılarının büyük bölümü şehri terk etti. Öncelikli hedef bu insanların şehre dönmesini sağlamak olmalı. şehirde bir kültür



O R T A K A K I L - A N T A K Y A

habitatının oluşmasını desteklemek için sanatçıların yaşayabileceği, üreteceği mekanların kurgulanması ve böylece asgari ekonomik üretkenliğin oluşması gereklidir. Bu bağlamda sanatçılara tahsis edilmiş atölye ve performans alanları yaratılmalıdır. Kültür ekonomisinin oluşması şehrin yaşamı ve istihdam imkanları açısından da önemli faydalar sağlayacaktır.

- b. Depremden önce de güçlükle varlığını sürdüren yerel zanaatın desteklenmesi, sözgelimi Antakya için önemli olan mozaik, cam ve metal işçiliği gibi zanaat üretimleri için eğitimlerin verilmesi önerilebilir. KUDEP benzeri kurumsal yapıların hem eski ustaların bilgilerini yeni kuşaklara aktarması hem de yeni ekoller oluşması için uygun modellerdir. Afet sonrası sosyal iyileşme açısından da bu tür kurumlar etkili birer çözüm olabilir.
 - c. Eski eser restorasyonu ve koruma gibi özel uzmanlık gerektiren daha spesifik alanlarda uluslararası ölçekte öğrenci veya stajyer kabul eden eğitim kurumlarının tesisi, bu kurumların gereken uluslararası desteğe kavuşmaları için bir vakıf bünyesinde faaliyet göstermeleri gibi seçenekler değerlendirilebilir. Floransa gibi merkezlerde kurulmuş benzeri uluslararası eğitim kurumlarının organizasyon ve idari yapısı örnek olarak incelenebilir. Antakya'nın zengin tarihsel birikimi bu tür kurumların yaşaması için uygun imkanları sağlayacaktır.
 - d. Yerel sanatçıların üretimlerini destekleyecek film festivalleri, karnavallar ve bienaller sanat ekonomisini canlandırmak açısından etkili mecralardır. Deprem sonrasında bu tür faaliyetlere tahsis edilebilecek mekanlar kurgulanmalıdır. Antakya Sanat Fuarı veya Adana ve Hataş'ın yerel hiphop sanatçıları ve müzik kültürü desteklenebilir. Son yıllarda bienallerde kültür ile ekolojik perspektifi bir araya getiren etkinliklerin sayısındaki artış dikkate alınmalıdır. Hataş'da düzenlenecek bienal veya festivallerin programı bu iki perspektifi buluşturabilir.
 - e. Deprem öncesinde Hataş'daki sanat çeşitlerinin ve üretimlerine yönelik merkezlerin, mekanların nerelerde olduğuna dair bir sanat haritası çalışması yapılabilir. Eski şehrin kültürel hafızası açısından bu harita bir referans olabilir.
 - f. Antakya'nın turizm potansiyelini artırmak için yer altındaki arkeolojik mirasın değerlendirilmesi gereklidir. Bu bağlamda Hataş'da az bilinen görünür arkeolojik mirası içerecek gezi rotaları oluşturulması, depremde yıkılan düşük nitelikli yapıların bulunduğu bazı noktalarda arkeolojik kazı çalışmaları yürütülerek ziyaret noktalarının artırılması gibi öneriler değerlendirilmelidir. Öte yandan somut olmayan kültürel mirasın bir örneği olan Demirciler Çarşısı gibi mekanlarda seyir zevki sunan zanaatların korunması ve canlandırılması için öneriler sunulmalıdır.
2. Sivil Toplum ve Kolektif Araştırma başlığına yönelik aşağıda belirtilen konular görüşülmüştür:
 - a. Eski Antakya fotoğraflarından oluşan bir arşiv için DAC'ın 2023 senesinde organize ettiği "Tahayyül" sergisi bir başlangıç olarak değerlendirilebilir. Söz konusu sergi ile başlatılan bu girişimin bir web sitesi ile sürdürülmesi, benzer şekilde Renan Kohen'in Antakya için yaptığı ses hafızası çalışmasına benzer projelerin desteklenmesi gereklidir.

